

J. S. BACH

Six Sonates

Pour VIOLON

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net 4 fr.

PARIS
COSTALLAT & C^{ie}
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



*Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark.*

P. Doric

J. S. BACH

Six Sonates

Pour VIOLON

Édition H. LÉONARD

Nouvelle édition revue et doigtée

PAR

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net 4 fr.

Paris — **COSTALLAT & C^e**, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

J.-S. BACH

Six Sonates pour Violon seul

Édition H. LÉONARD

AVANT-PROPOS

L'œuvre de J.-S. BACH fait maintenant partie de « l'Enseignement du Violon ». Il nous a semblé qu'une nouvelle édition, coordonnant les efforts faits jusqu'à ce jour, revue, doigtée, nuancée avec le plus grand soin, en faisant appel aux diverses interprétations entendues et à notre expérience, devrait trouver place dans toutes les bibliothèques des violonistes.

Pour répondre à l'incertitude des jeunes interprètes, nous avons indiqué les « *Mouvements métronomiques* », nous basant sur ce qu'il nous a été donné d'entendre et aussi en nous inspirant d'une noble et grande admiration pour l'œuvre la plus considérable de la littérature des violonistes.

E. N.

VORWORT

J.-S. BACH'S 6 Sonaten haben wir nunmehr gleichfalls in unsere « Sammlung ausgewählter Studienwerke » aufgenommen. Eine neue, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung sorgfältig versehene Ausgabe, die alle Ergebnisse unserer bisherigen Erfahrungen zusammenfasst, darf unserer Meinung nach in keiner Musikbibliothek fehlen.

Um der Unsicherheit des Schülers zu begegnen, haben wir diese Ausgabe nach unseren bisherigen Erfahrungen im Vortrag und beim Unterricht « *metronomisch* » bezeichnet und wollten auch auf diese Weise unserer hohen Bewunderung für das grösste Meisterwerk der Violinliteratur Ausdruck geben.

E. N.

INTRODUCTION

The works of J.-S. BACH now take a very important place in the « Teaching of the Violin ». — We thought that a new edition, which would be based on the improvements already made up to the present time, should be found amongst the music of all violinists.

Referring to many artistical expounders and to our own experience we have most carefully revised and fingered this new edition. — To remedy the uncertainty of the young student we have noted the « *Metronomical movements* » being grounded on what we have heard, and suggested by the highest admiration for the most important of all the violinists work.

E. N.

SIX SONATES

NOUVELLE EDITION
revue et doigtée

POUR LE VIOLON

par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de musique de Paris

1^{ère} Sonate

J.S. BACH
(Edition H. LÉONARD)

Largo 46 = ♩

NOTA: Pour la simplification des doigtés, ne changer de position que lorsqu'il y a un nouveau doigté. En un mot chaque doigté entraîne un changement de position. Le chiffre 5 indique une extension.

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin.

COSTALLAT & Cie 1304 PARIS

TOUS DROITS D'EDITION D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS. Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

Moderato 92 = ♩
milieu

FUGA

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato 92 = ♩ ' and the dynamics are 'mf'. The word 'FUGA' is written to the left of the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'f', and 'ff'. Performance instructions include 'p cantando' and 'Allarg.' followed by a tempo change to 'Tempo'. The piece concludes with a final flourish marked 'ff'. The bottom of the page features the publisher's information: 'COSTALLAT & Cie 1304 PARIS'.

2 *dim.* *segue* *p*

pp *cresc.*

cresc.

poco rall. *p a tempo* *mf*

ff

dolce

cresc.

dim. *p*

cresc.

1 2

SICILIANO

Sul A.

f *dim.* *p*

mf *f*

mf *p*

mf *dim.* *rall.* *p*

100 = ♩ milieu
PRESTO
f

p

p *cresc.*

f

p

p *f*

A series of ten musical staves for guitar, featuring complex fingering (4, 0, 1, 3, 5, 2, 0, 5, 0, 2) and dynamic markings (f, ff, p, cresc., dim., mf). The music is written in a single melodic line with various articulations and slurs.

2^{ème} Sonate

ALLEMANDA $60 = \text{♩}$

Musical notation for the Allemanda section, including a tempo marking of 60 = quarter note and dynamic markings (f, mf). The piece is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, trills (tr), slurs, and dynamic markings (mf, f, p). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The staves are numbered 1 through 10. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff starts with *mf* and ends with *p*. The third staff starts with *f* and ends with *mf*. The fourth staff starts with *f* and ends with *p*. The fifth staff starts with *p* and ends with *f*. The sixth staff starts with *p* and ends with *f*. The seventh staff starts with *f* and ends with *f*. The eighth staff starts with *f* and ends with *f*. The ninth staff starts with *p* and ends with *f*. The tenth staff starts with *p* and ends with *f*. The notation includes many slurs, triplets, and trills, indicating a highly technical piece.

DOUBLE

112 = ♩

p

cresc.

f

dim.

p

mf

f

p

f

p

f

p

f

f

160 = 

CORRENTE  $\frac{3}{4}$ *mf*



mf *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *sf* *sf* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p*

DOUBLE
PRESTO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'DOUBLE PRESTO'. The first measure is marked with '(1) ff' and 'milieu'. The second measure is marked with 'mf'. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout. The word 'dim:' appears on the fourth staff. The score includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.


(1) La premiere volta, *sempre ff*
 La seconde volta, *mf* en sautillé et avec les nuances


Musical score for the first section, consisting of 11 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

72 =

SARABANDA.

Musical score for the Sarabanda section, starting at measure 72. It consists of 10 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "SARABANDA". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings and articulations.

112 = 

DOUBLE  $\frac{9}{8}$

p *avec expression*

f *p* *mf* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p rit.*

TEMPO DI BOURRÉE. 92 = ♩

f *p* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *dolce.* *f* *f* *p* *mf* *Cresc.* *f* *p* *f* *poco rall.*

116 = ♩

DOUBLE. *mf*

f talon.

p

mf

cresc. *f*

92 = ♪ à la corde, du milieu

segue

FUGA.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '92 = ♪' and the performance instruction is 'à la corde, du milieu'. The piece is titled 'FUGA.' and starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked 'tr'. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc*. A section is marked 'Sul G.' with a '3' above it. The piece concludes with a 'segue' instruction.

♯ Ce coup d'archet doit se poursuivre dans tout le cours de la fugue.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) on the second string, marked with a '2' above and '0' below. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- Staff 2:** Features a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 3:** Contains a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Shows a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Features a dynamic marking of *p*.
- Staff 7:** Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 8:** Contains a dynamic marking of *p*.
- Staff 9:** Features a dynamic marking of *p*.
- Staff 10:** Includes a dynamic marking of *f*.

Other markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), a *sosten:* marking, and various articulation marks like slurs and accents.

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 0-5 above notes. Dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.* are used throughout. A trill (*tr*) is present in the fourth staff. The piece concludes with the word *segue* in the ninth staff.

The musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

cresc.

f

2

1

4

3

1

4

p

cresc.

f

3

2

4

0

5

1

1

1

4

dim.

f

tr

cresc.

ff

rall.

52 = ♩
espress.
 ANDANTE $\frac{3}{4}$

p. *cresc.* *f* *p*
cresc. *p* *mf*
 Sul D. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*
mf *f*
p *Vercresc.*
p

116 = ♩
 ALLEGRO $\frac{C}{C}$

f *p* *f* *p* *f*
fp *f* *p* *f*
f *p* *f* *p* *f*
p *cresc.*

* exécutez la seconde partie comme des doubles croches, mais pas trop sèches.


4^e Sonate

ALLEMANDA.


72 = $\frac{2}{2}$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 72 = 2/2. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score is filled with intricate sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four or six. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 0 (open string). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SARABANDA.

60 = 

'. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) in the second measure. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic with a trill (tr) in the 13th measure. The third staff features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth staff continues with piano (p) dynamics and includes fingering numbers like 2, 3, 5, 5. The fifth staff ends with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking."/>

104 = 

GIGA.

'. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic and is marked 'segue'. The third staff includes a forte (f) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic. The score is filled with intricate sixteenth-note patterns and includes various fingering numbers such as 3, 4, 5, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 5."/>

This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-5) for the left hand. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present. Specific techniques are indicated by numbers above notes, such as triplets (3) and a four-note group (4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

CIACCONNA. $46 = \text{♩} (4).$

f *Sosten:*
espress

Espress: *Sul G.*

Dolce
p *p* 5^e Corde...

Poco rall: 4^e Corde - - - 0

f *p* *f*

Tempo Dolce
Poco rit.

p *p* *p* *f* *Sul G.*

(4) Seul, le mouvement initial a été indiqué, laissant à l'interprète, la liberté des fluctuations de mouvements nécessaires dans cette œuvre.

Sul D

Sul G

cresc.

mf

p

cresc.

f

dimin.

p

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature a melodic line with slurs and accents, marked *crsc.* and *f*. The third and fourth staves show a more complex texture with multiple voices and slurs. The fifth staff is marked *mf*. The sixth and seventh staves continue the melodic development with slurs and accents. The eighth and ninth staves feature a rhythmic pattern of chords with slurs, marked *poco a poco crsc.*. The tenth staff concludes the piece with the same rhythmic pattern.

This musical score consists of ten staves of music. The first six staves feature a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, primarily in a B-flat major key signature. The notation includes many slurs and accents, with dynamic markings such as *fz* (for *forzando*) appearing frequently. The seventh staff introduces a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The eighth staff continues this melodic line with a trill (*tr*) and a *p* marking. The ninth staff is marked *Dolce* and *p Religioso*, featuring a more lyrical melody. The final staff continues the melodic line with fingerings and a *p* marking.

Dolce. *segue*

f *rall:* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *pp* *segue*

Cresc. *Cresc.*

f *p* *f* *p* *Cresc.*

ff *sosten:* *mf*

Grandioso

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The second staff continues this line, ending with the instruction *allarg*. The third staff is marked *Tempo* and *ff*, featuring a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The fourth staff continues this texture. The fifth staff includes a trill (*tr*) and a section marked *espress* with a *p* dynamic. The sixth staff has dynamics of *f*, *p*, *f*, and *p*. The seventh staff has dynamics of *f*, *p*, *f*, and *p*. The eighth staff has dynamics of *f*, *p*, *f*, and *p*. The ninth and tenth staves continue the melodic and harmonic development with various slurs and fingerings.

The musical score consists of ten staves of music, all in a single system. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano), *dolce* (sweetly)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *brilliant* (brilliantly)
- Staff 9: *Sul.G.* (Sul ponticello), *Rit.* (Ritardando), *f* (forte)

The notation includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. The piece concludes with a *f* dynamic and a *Rit.* instruction.

5^e Sonate

80 = = ♩
Adagio.

The musical score is written for two staves. It begins with a tempo marking of *Adagio* and a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also trill markings (*tr*) and specific fingering numbers (1-5) above notes. The piece concludes with the tempo marking *Allargando* and a final *f* dynamic.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The word *Segue* is written below the first few notes. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score includes several dynamic changes: *f* (forte) appears in the fifth and sixth staves, *ff* (fortissimo) in the eighth staff, and *mf* (mezzo-forte) in the eighth staff. Crescendo markings (*Cresc.*) are present in the fourth, fifth, and seventh staves. The piece concludes with a final chord in the twelfth staff.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-5) and bowing techniques like 'punta d'arco' are indicated. Dynamic markings include *p*, *cres.*, *mf*, *ff*, and *f*. The score concludes with the instruction 'Segue.' and a final *f* dynamic marking.

The musical score consists of 12 staves of music. The first six staves feature a complex melodic and harmonic structure with various fingerings (1-4) and dynamic markings such as *f* and *p*. The seventh staff is marked *Léger.* and *p*, featuring a trill (*tr*) and a series of sixteenth notes. The eighth and ninth staves are marked *Cresc.* and feature a series of sixteenth-note patterns. The tenth staff is marked *Cresc.* and *f*, continuing the sixteenth-note patterns. The eleventh and twelfth staves are marked *Segue.* and feature a series of sixteenth-note patterns.

1 3 5

f

f

p

f

p

Cresc.

ff

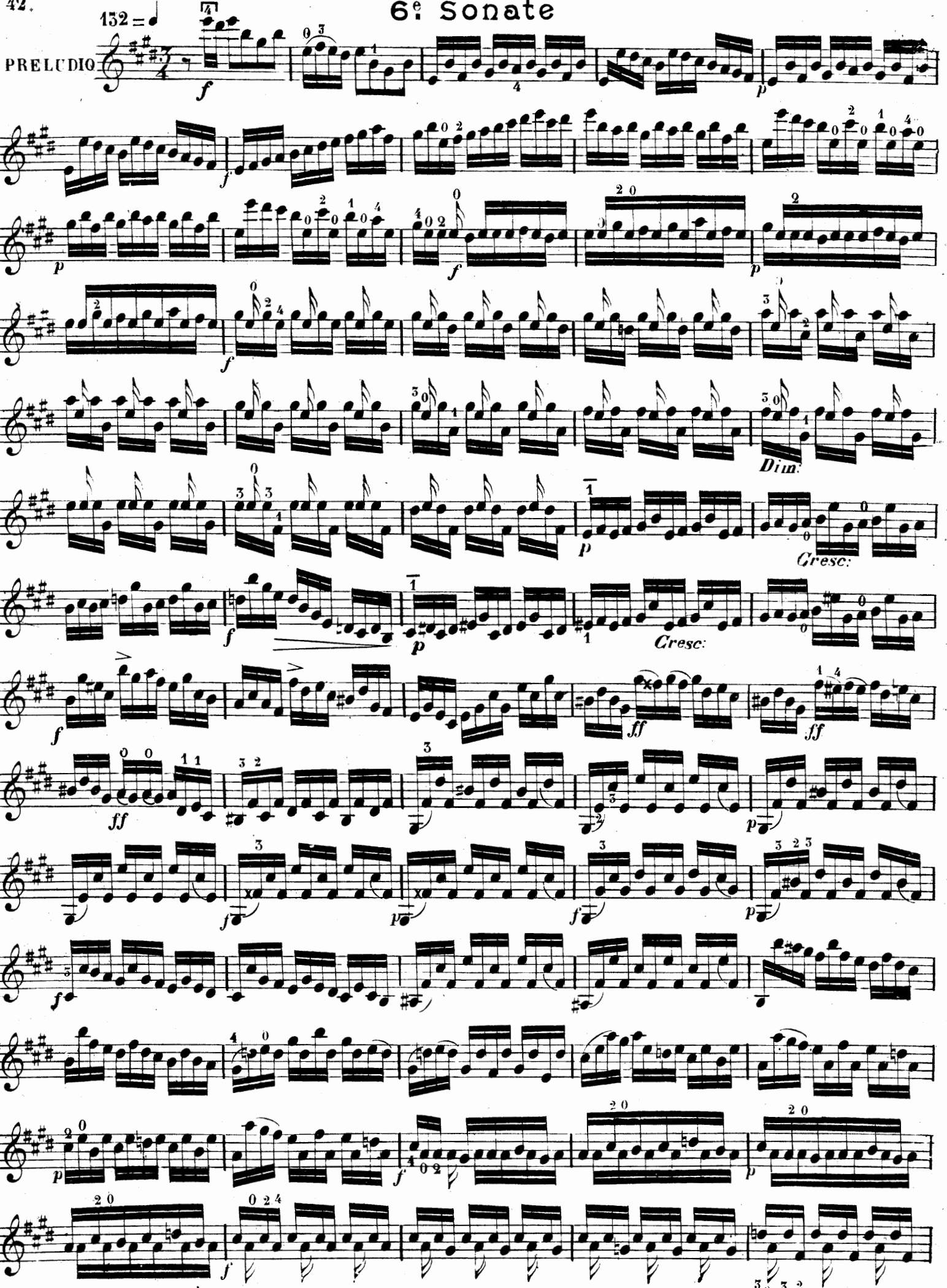
ff

5 1 1 3

FIN

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). It also features numerous articulations like accents and slurs, and specific fingerings indicated by numbers 0-5. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

6^e Sonate

PRELUDIO 152 = 

Musical score for guitar, page 45. The score consists of 12 staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by intricate fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance instructions include *tr* (trills), *segue*, *Dim.* (diminuendo), *Cres.* (crescendo), and *Poco rall.* (poco rallentando). The score concludes with a final *f* dynamic and a *Poco rall.* instruction.

MENUETTO
19

116 =

espress

MENUETTO
20

132 =

Cresc.

cresc.

cres.

cres.

BOURRÉ.

108 =

The musical score consists of ten staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes, as well as fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. A repeat sign with first and second endings is present in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and the word *Fin*.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme , 1 ^{re} série.	6 »
★Kreutzer (R.). Quarante Études	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »

DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »



DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 Études classiques	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices	3 »
★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50
★Spohr (L.) 18 Études , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert . — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). Six grandes Études	3 »
★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques . — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices	2 »
★Locatelli. L'Art du Violon , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert . (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices	3 »
★ — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5 »

ÉTUDES

- | | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 » |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 » |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 » |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 » |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en <i>ut</i> | 1 50 |

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

PRIX NETS

- | | |
|---|------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 » |
| La partie de violon principal | 2 » |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 » |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO, en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 » |
| La partie de violon principal | 2 50 |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|--|------|
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 » |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 3. — FANTAISIE en <i>ré</i> sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3 ^e fantaisie en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — 11. — ROMANCE en <i>ut</i> , avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en <i>mi</i> , avec piano | 3 » |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITAIRE en <i>mi</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 » |
| — 17. — SÉRÉNADE en <i>ré</i> , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 » |
| — 18. — LE DÉSIR, fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » |
| — de quatuor | 4 » |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE, fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 |
| — 41. — 6 Solos faciles, pour violon, avec accompagnement de piano : | |
| N ^o 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| N ^o 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| N ^o 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| — 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PRIX NETS

- | | |
|--|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | |
| 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Anier | 2 50 |
| 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | |
| A. En <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| B. En <i>la</i> mineur | 2 50 |
| C. En <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| D. En <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| E. En <i>si bémol</i> majeur | 2 50 |
| F. En <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| L'ancienne École italienne du Violon, Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Etude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet</i> | 12 » |
| H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust, transcription pour violon et piano : | |
| 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| 2. Menuet des Follets | 2 50 |
| 3. Le Roi de Thulé | 1 50 |
| 4. Ballet des Sylphes | 2 » |
| 5. Air de Faust | 1 50 |
| 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 » |
| 8. Marche Hongroise | 2 50 |
| Les 8 morceaux réunis en recueil | 8 » |
| LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |
| La même pour deux violons avec piano | 3 50 |
| — sans accompagnement | 2 » |

LITOLFF et LÉONARD

- | | |
|--|-----|
| Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 » |
| — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | |
| 1. Rêve d'Amour, en <i>si bémol</i> | 3 » |
| 2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur | 3 » |

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		NET			NET
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :			Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur		2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »		Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »		Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur		2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »		Op. 224. — 7 ^e — — en ré majeur		2 50
— N° 4. Valse	2 »		Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur		3 »
— N° 5. Complainte	2 »		Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur		3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »		L'accompagnement d'orchestre		6 »
— N° 7. Marche	2 »		Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la		3 »
— N° 8. Minuetto	2 »		Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré		3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »		Op. 103. — 5 ^e — — en la sur la Sonnambula		3 50
— N° 10. Méditation	2 »		Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la		4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »		Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.		3 »
— N° 12. Le Retour	2 »		Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.		3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :			Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.		3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »		Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accom- pagnement de piano ou d'orgue :		
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »		I. Kyrie et Sanctus		2 50
N° 3. Lida, valse	2 »		II. Benedictus et O Salutaris		2 50
N° 4. Pavane	2 50		III. Agnus Dei et Final (Sortie)		2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »		Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam		4 »
N° 6. Explication	2 »		Op. 20. — Souvenir, de Bellini		3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50		Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant		3 »
N° 8. Marienka, polka	2 »		Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry		2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :			Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.		2 50
N° 1. Marche	2 50		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.		2 50
N° 2. Andante, prière	2 »		Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe).		2 50
N° 3. Menuet	2 »		Op. 195. — Canzonetta		2 »
N° 4. Valse	2 »		— Menuet-Sérénade		2 »
N° 5. Sérénade	2 50		Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique		3 »
N° 6. Mazurka	2 50		Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique		2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50		Op. 206. — Rigodon		2 50
Le violon principal seul	2 »		L'accompagnement d'orchestre		5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50		Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes		2 50
— 2 ^e — — en sol majeur	2 50				
— 3 ^e — — en la mineur	2 50				

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 193. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Violon et Piano

Violon et Piano

Violon et Orchestre

Alto seul

Table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Lipinski, Liszt, Mendelssohn, and titles such as 'Duetto tiré du Crociato de Meyerbeer'.

Table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Rubinstein, Sabon, Salzedo, and titles such as 'Romance sans paroles, arrangé (M.)'.

Table listing musical works for Violon et Orchestre, including composers like Alard, Baillot, Berlioz, and titles such as 'Variations brillantes (D.)'.

Table listing musical works for Alto seul, including composers like Campagnoli, Cavalini, and titles such as 'Op. 21. 41 caprices (D.)'.

Deux Altos

Table listing musical works for Deux Altos, including composers like Martini and titles such as '12 leçons en ut majeur pour les commençants'.

Alto et Piano

Table listing musical works for Alto et Piano, including composers like Alkan, Beethoven, and titles such as 'Op. 47. Grande sonate (T. D.)'.

Violon et Divers avec Orchestre

Table listing musical works for Violon et Divers avec Orchestre, including composers like Maurer, Spohr, and titles such as 'Op. 35. Symphonie concertante (D.)'.

Viole d'Amour et Piano

Table listing musical works for Viole d'Amour et Piano, including composers like Milandre and titles such as 'Suite en ré (Béon)'.

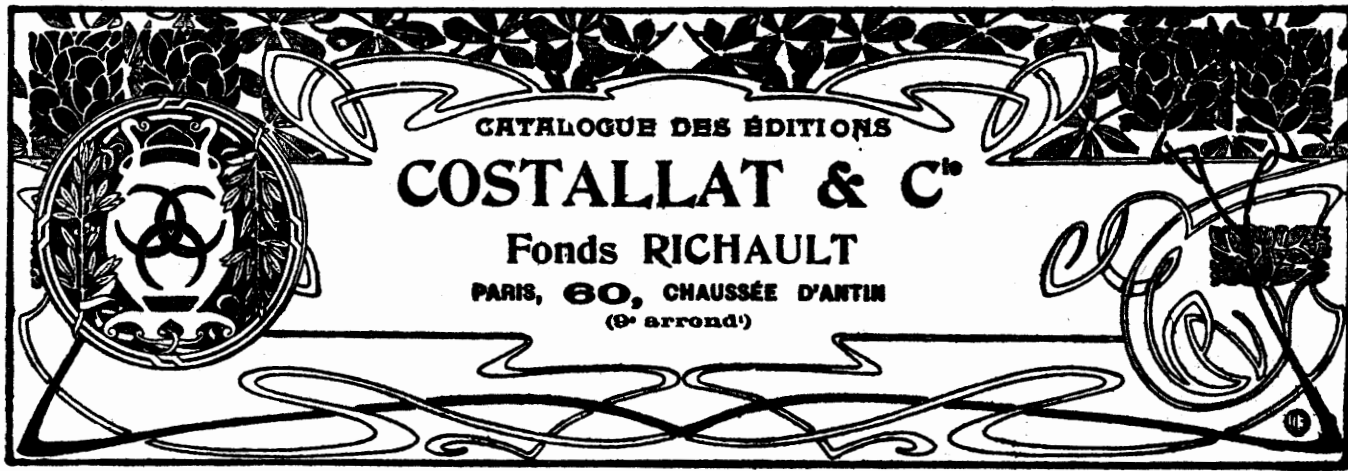
Alto avec Orchestre ou Quatuor

Table listing musical works for Alto avec Orchestre ou Quatuor, including composers like David and titles such as 'Op. 12. Concertino en si b (D.)'.

Alto

MÉTHODES

Martini (J.), Méthode, contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices. Nouvelle édition. (Revue par Th. Laforge).



CATALOGUE DES ÉDITIONS
COSTALLAT & C^e
 Fonds RICHHAULT
 PARIS, 60, CHAUSSÉE D'ANTIN
 (9^e arrond.)

Musique de Violon

Prix nets.

Prix nets.

Violon seul

Violon seul

Violon seul

Deux Violons

MÉTHODES					
Léonard (H.), Les premiers Principes du violon. Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée, par E. Nadaud.	8	Matignon (F.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique d'après la célèbre méthode de Mazas	2		
ÉTUDES, SONATES, TRANSCRIPTIONS, ETC.					
Alard (D.), Op. 2. 6 études (T. D.) (Nadaud).	2	Bach (J.-S.)-(Léonard), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées (Nadaud) (T. D.).	2		
Bachmann (A.), 6 cadences. Etudes pour les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Paganini	2 50	Baillie (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.).	2		
Ballot, Op. Posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.). Chaque.	1 50	Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50		
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacome, José, Missa, etc. (in-8°).	1 50	— 3 ^e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Millandy, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50		
Beethoven, concerto, cadence par Léonard.	1 50	Bofeldien, Ouverture, <i>Le Café de Bagdad</i> .	1 50		
Campagnoli, Op. 18. Études ou exercices dans les 1 ^{res} principales positions (Nadaud) (D.).	3	Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-8°)	1 50		
Cherblanc, Op. 4. 3 caprices (D.).	2	Danclo (Ch.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.).	5		
— Op. 74. 4 ^{tes} Série, École du Mécanisme (M.)	4	— 2 ^e Série, 50 exercices journaliers (M.)	4		
— 3 ^e Série, École des gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.)	12	Danclo (Léopold), Op. 30. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, 2 suites (Nadaud), chaque.	3		
Domero (F.), Étude des 3 positions, à l'usage des jeunes violonistes	3	Dworsak, Op. 4. 6 caprices (Nadaud)	2		
Eller (Louis), Op. 2. 2 études de concert (Nadaud) (T. D.).	1 50	— Op. 8. Improvisation sur un thème religieux d'Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.).	1 50		
— Sérénade de Don Juan	1	Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T. D.).	3		
Fiorillo, Op. 3. 26 caprices (Nadaud) (D.).	3	Hait, 30 études d'artistes, 3 cahiers, chaque.	4		
— 5 caprices de concert (T. D.)	4	— Deux impromptus de concert (D.)	1 50		
Kotlar (L.), Étude des Accords, développement complet et progressif	4	Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.).	2		
— 40 études (Nadaud) (D.).	3	Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer	3		
Léonard, <i>L'École du Violon</i> : — Op. 11. Romance (D.).	1 50	— 21. 24 études classiques (D.).	6		
— — 40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rodé, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.)	8	— — 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum	5		
— — 47. Premiers principes du violon (F.).	5	— — La Gymnastique du Violoniste	5		
— — Cadence pour le concerto de Beethoven. Version imposée aux Concours du Conservatoire National de Paris. (Prix Edouard Nadaud)	1 50				
CONCERTOS					
PARTIE PRINCIPALE					
Auber (F.), 1 ^{er} concerto	2 50	Danclo (Ch.), 1 ^{er} concerto	2		
Ernst, concertino (D.).	2 50	Haber (F.), 2 ^e concerto	2 50		
Kreutzer (Aug.), concertino en ré mineur.	2	Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur.	2		
— — 7 ^e — en la majeur	2	— — 9 ^e — en mi mineur	2		
— — 13 ^e — en ré majeur	2	— — 14 ^e — en mi mineur	2		
— — 15 ^e — en la majeur	2	— — 16 ^e — en mi mineur	2		
— — 17 ^e — en sol majeur	2	— — 18 ^e — en mi majeur	2		
— — 19 ^e — en ré mineur	2	Léonard (H.), Op. 10. 1 ^{er} concerto en mi maj.	2		
— — Op. 14. 2 ^e — en ré maj.	3	— — Op. 16. 3 ^e — en la maj.	2 50		
Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{er} concerto	3				
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5	Paganini, La Bataille, thème et variations arrangés par Léonard	2		
DEUX VIOLONS					
ÉTUDES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.					
Altès (E.), Op. 12. 24 études mélodiques (M.)	6	Campagnoli, Variations (thèmes de Mozart) (D)	2 50		
Hammer, Op. 4. Duo concertant (D.).	3	Léonard, Op. 16. 24 études harmoniques, dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e .	6		
— Op. 21 bis. Violon accompagnateur des 24 études classiques (A. D.).	3	Lévêque (E.), Ronde d'alguzails	1 50		
— — Echos Poitevins	1 50	Maurer (Louis), Op. 61. 3 duos concert.	4		
Mayseder, Op. 30, 31 et 32. 3 duos (M.)	5				